

Indice

- 9 Introduzione di Gianfranco Plenizio
- 15 PARTE PRIMA
La sinestesia
- 31 PARTE SECONDA
La produzione
I. Il musicista, 33
II. Produttore ed editore, 36
III. Il regista, 39
- 45 PARTE TERZA
La realizzazione
I. La preparazione e la scrittura, 47
II. La registrazione, 57
III. Il messaggio della musica, 65
IV. Il montaggio della musica nel film, 70
V. Il messaggio generale del film, 74
- 79 PARTE QUARTA
Impieghi e risorse
I. Le tipologie, 81
II. Il linguaggio, 86
III. Le funzioni della musica, 93
IV. Conclusioni, 95

97	APPENDICE PRIMA <i>La musica applicata</i> I. La televisione, 99 II. I documentari, 100 III. Il cartone animato, 101 IV. La pubblicità, 102 V. Sigle e musiche ad anello, 103 VI. Il teatro drammatico, 104 VII. La musica senza immagini. La radio, 105
107	APPENDICE SECONDA <i>Aspetti e problemi della direzione d'orchestra di musiche per film</i>
123	Bibliografia essenziale
125	Elenco dei film citati